الرجل الالكتروني



العدد السادس عشر
٢٠٠ ق.ل.

"جيمي" وعملية تخريب سرية

"كونان" وجنود الموت

النمر الأبيض

الرجل الالكتروني

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد السادس عشر

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

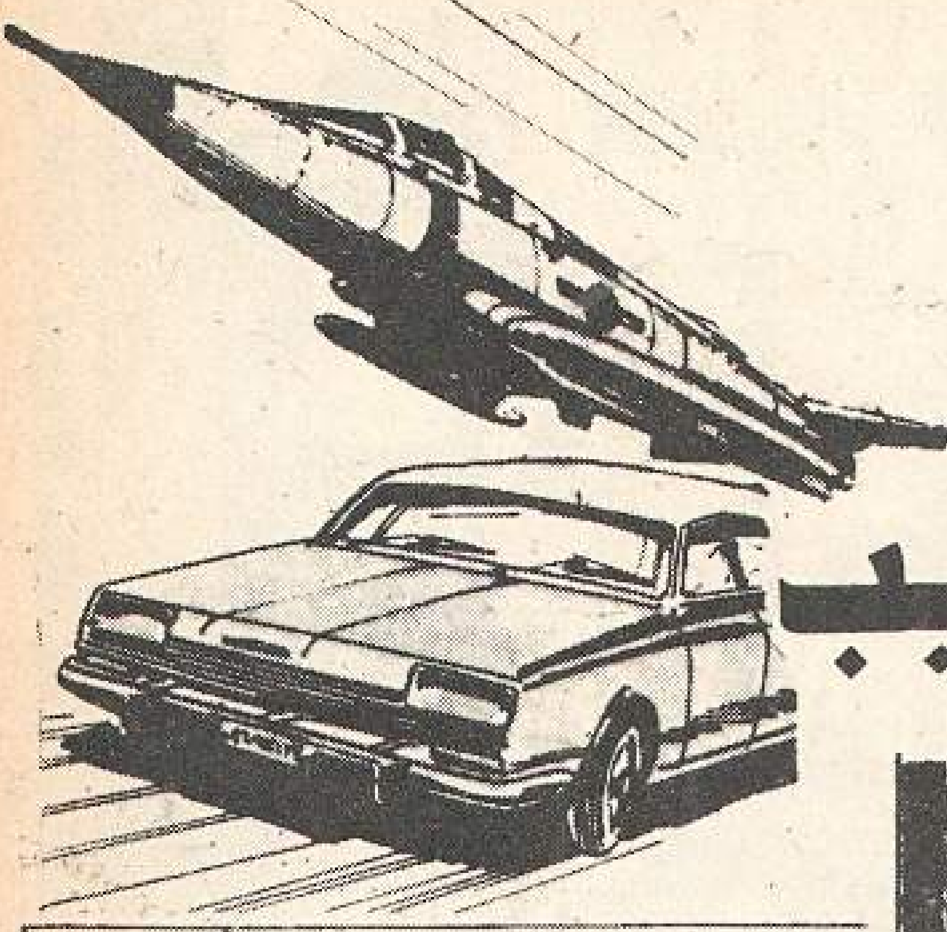
آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

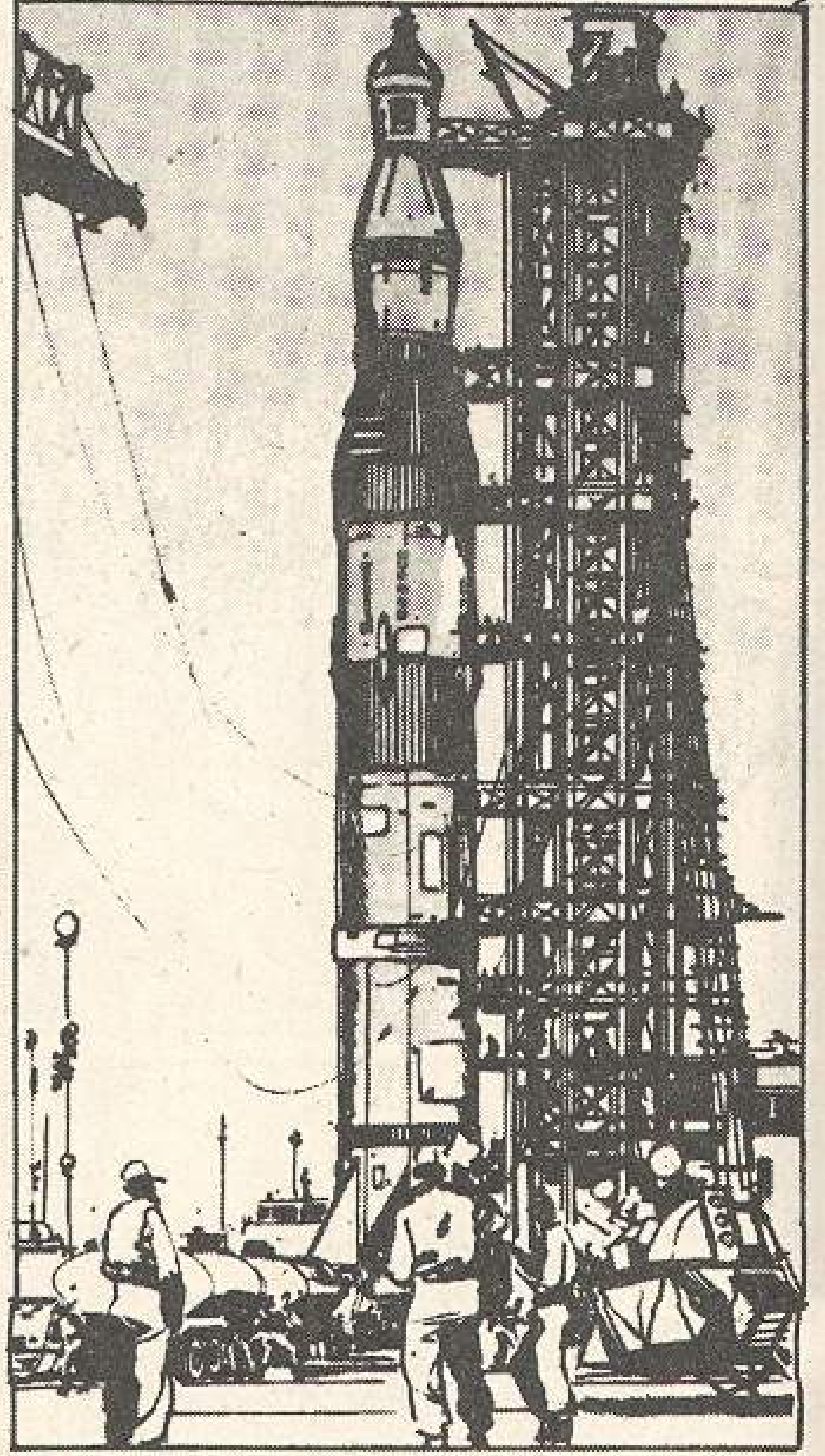
والى العدد القادم

سهام محاسب

"جيمي" وعملية تخريب سرية





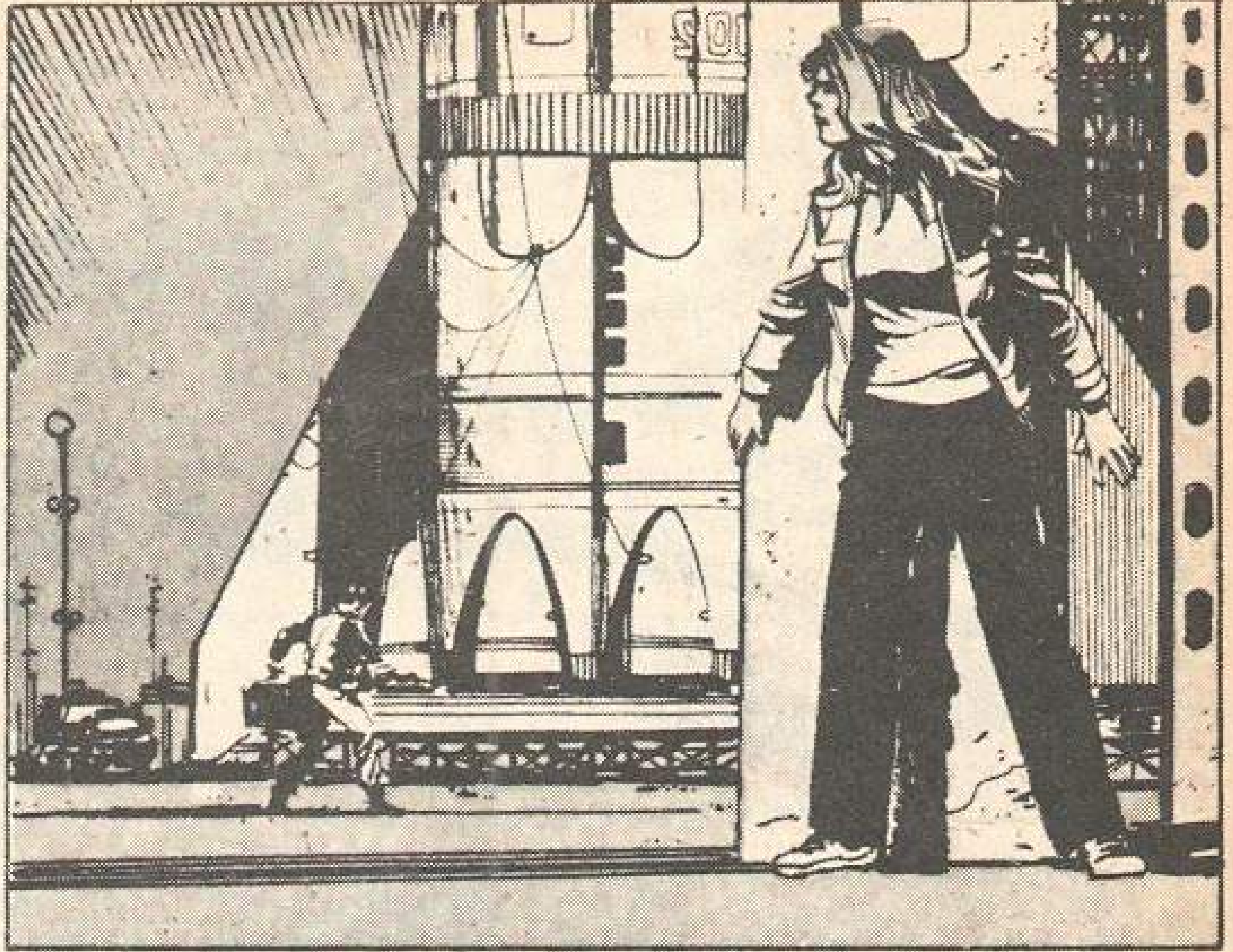


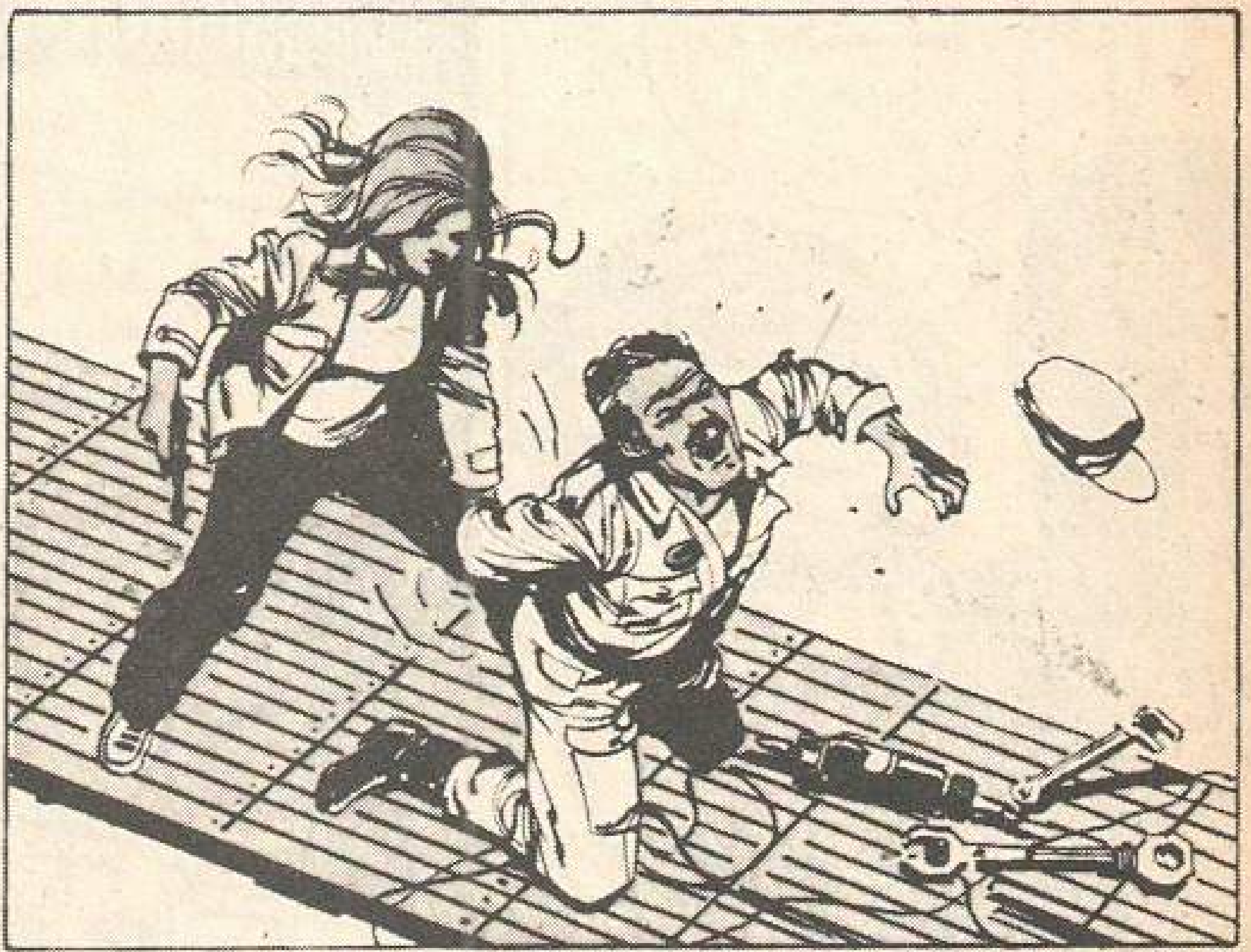










اقل حركة، فاطلق
النار!


هاك ما اريد: تروي لي كل ما تعرف .. فلا اذكر اسمك للبوليس وإلا..

أدعى راموز.. واعمل فنيا.. لا اعرف الذين اشتغل لهم اذ ترسل تعليماتهم الي بواسطة الراديو على الموجة ٢،٩٠٠ كيلوهرتز

من اين تاتي هذه التعليمات؟...

لا ادري. لكن في كل مرة انهي فيها عملي، تاتي مكافاتي داخل علبة دخان برازيلية...

مطار ريو دي جنيرو

انا مقتنعة يا حضرة الجنرال ان هذه الاشارات تبث من البرازيل.. ويجب علينا اقتفاء اثرها!

لدينا هنا جهاز تتبع متطور جداً. وستكونين مسرورة جداً في النتيجة..

ها قد وصلنا.. ستكون لك غرفة ومساعد تحت تصرفك...

آه.. الموجة ٢،٩٠٠ كيلو هرتز!.. لننتظر...

آلو.. آلو .. كونستركتور ينادي سكارابيه... كونستركتور ينادي سكارابيه...

بسرعة.. لا تلمس شيئا... لنذهب الى غرفة العمليات...


لن نتاخـر في التقـاط
اشاراتهم!


في محيط هذه الدائـرة
تقع محطة اشاراتهم...


آلو اوسكار... نحـن فوق
محطة الاشارات وهـي على
بعد ٢٠٠ كيلو من الدائرة.


حظ سعيد يا جيمي.. لا
تخافي.. ساصل ومعي
نجدة لمساعدتك..!

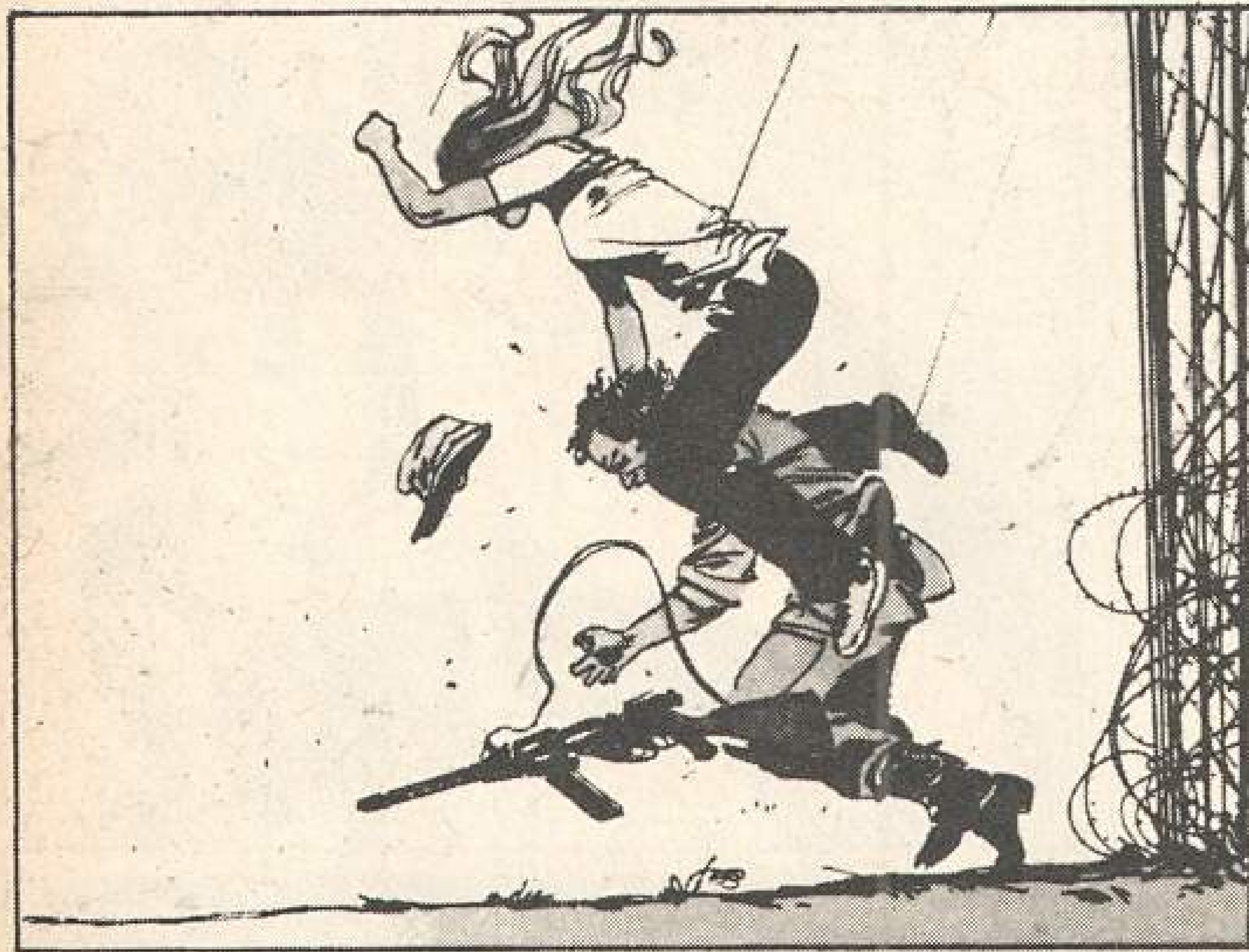

حسنايا اوسكار.. ليبق
اتصالنا على هذه الموجة!


انظر هناك!..لنذهـب
ونستطلع عن قرب!...


هذا اذاً!.. مركز تدريب لرجال الفضاء!..
آه... آه...




لا تقترب كثيراً... سأهبط بواسطة الحبل...



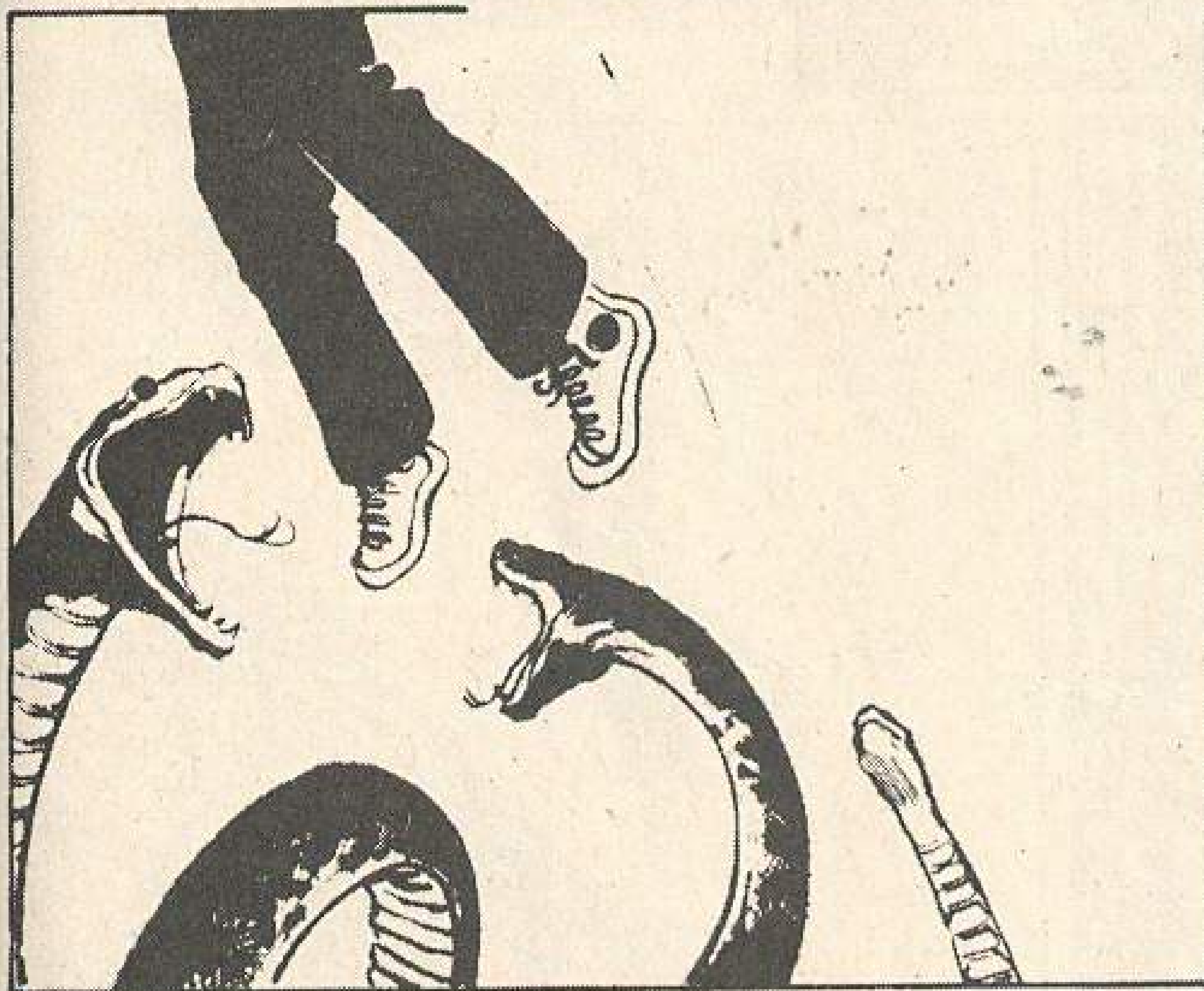
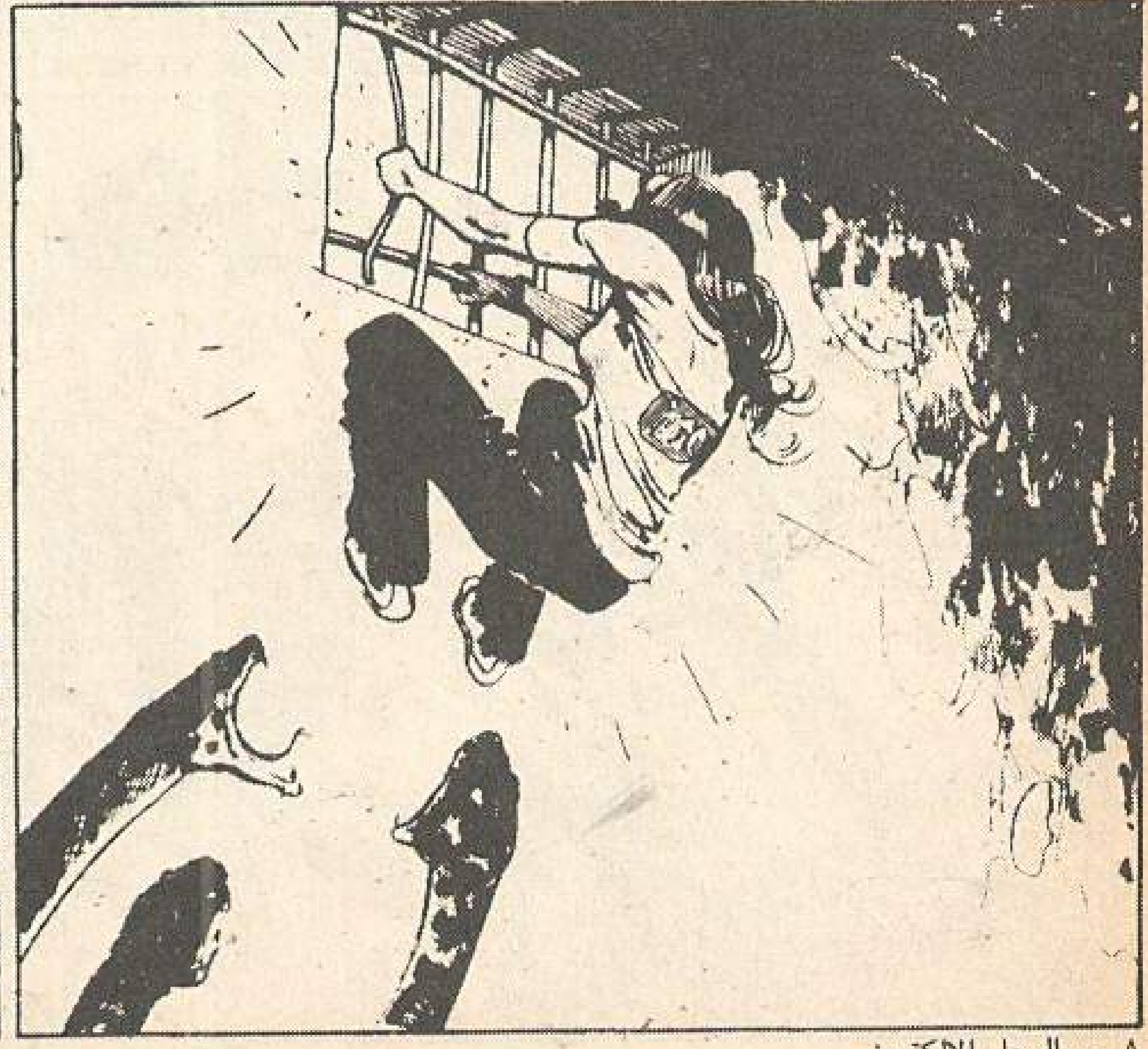



مساء الخير.. اريد منك بعض المعلومات...




هذه الرائحة.. اعرفها جيداً...



لا بد ان هذه الافاعي شديدة الجوع.. وليس الوقت مناسباً للتاخير!...



اخيراً.. علي الان ان اجد عامل الجهاز.




عليـك ان تقص علي حكايتك الان؟


ساقول لك كل شيء.. لكن كفي عن خنقي!...


كل هذا يخص كارلوس لوركا تاجر الجواهر الثمينة...


ورجال الفضاء هؤلاء؟؟

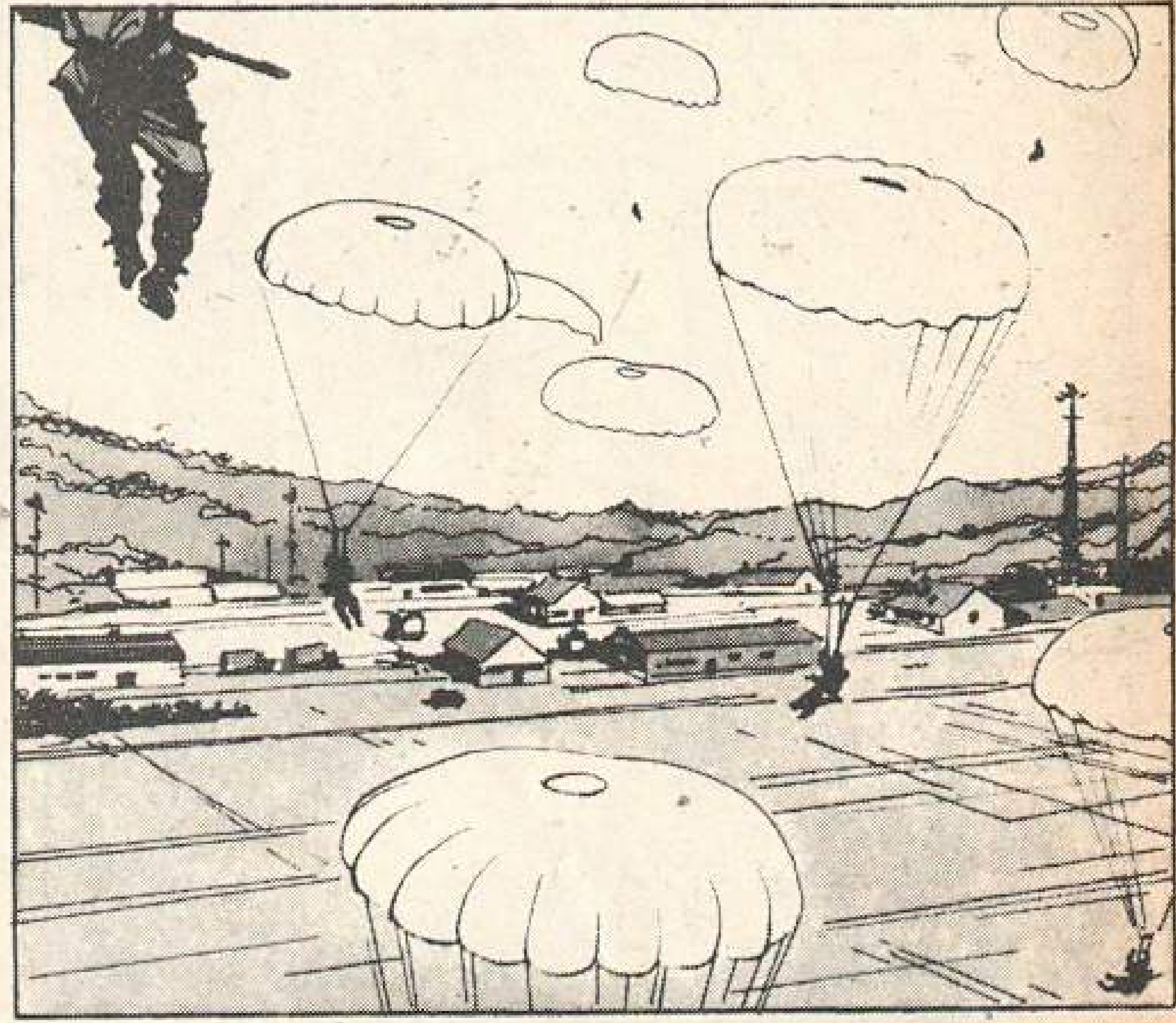

لوركا يحلم بامتلاك المناجم الجديدة المكتشفة التي تتم بواسطة سكايلاب...


ولهذا السبب يجب ان يكون رجل الفضاء من رجالكم؟!
اذا، لماذا عمليات التخريب هذه؟


لقد تاخرنا بتدريب رجال الفضاء.. ولهذا وجب علينا تاخير انطلاق الصاروخ الى اقصى حد...


الو، اوسكار؟ لقد قضي الامر. نحن في الدرجة الرابعة جنوباً والدرجة ٦٥ شمالاً.


انتهت خططكم الجميلة.. هيا لنخرج قليلا!!






هذا مسكن السيد لوركا... لقد مات من كثرة احلامه.

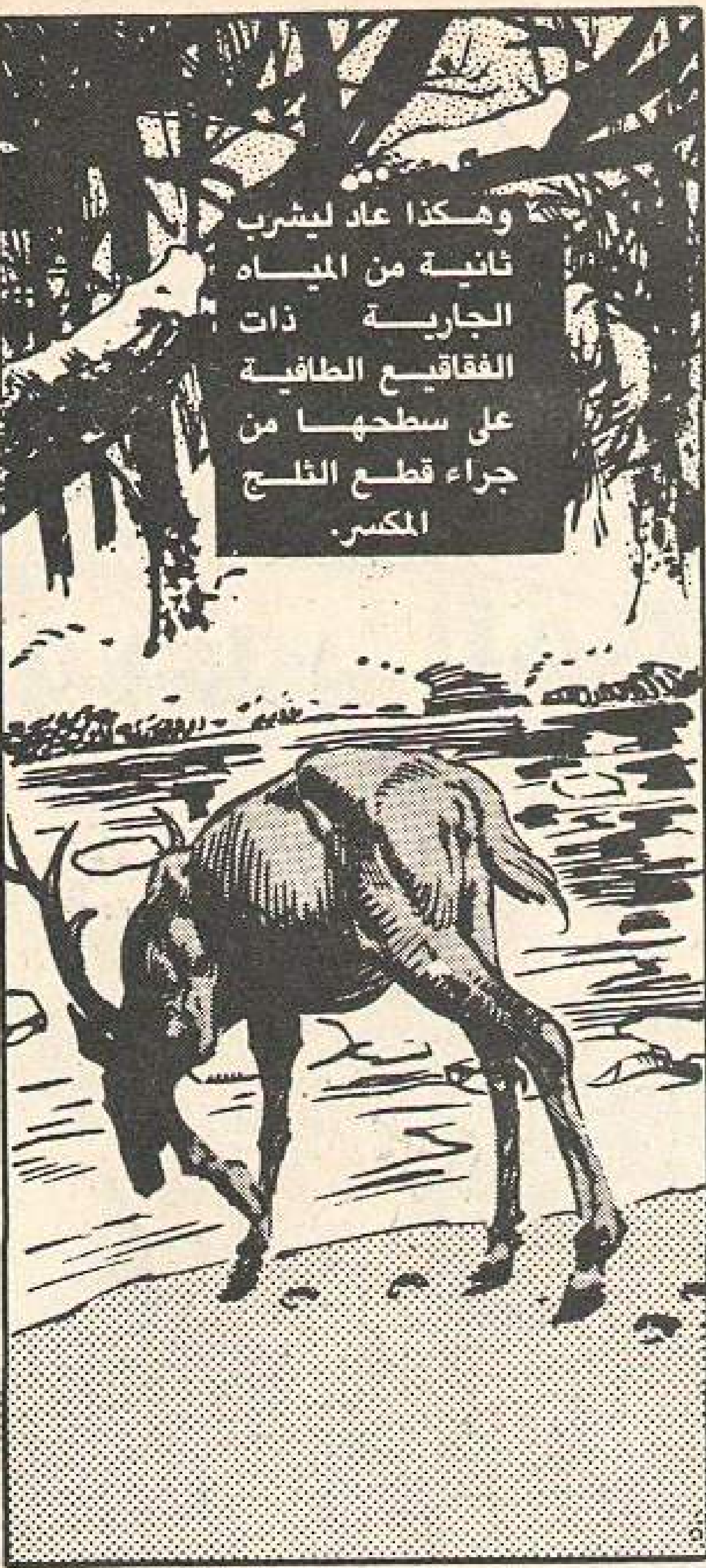

هذه بداية احتفالات الكرنفال، وانا أصر على ان تستمتعي بها يا جيمي!...
النهاية

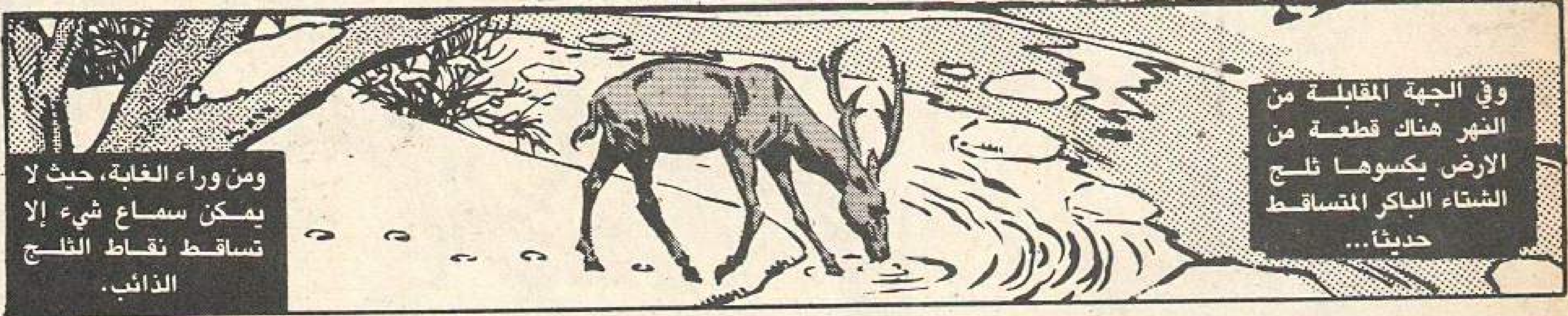

"كونان"
وجنود الموت
«كونان» المقاتل
الشاب في معركة
بالمنطقة الشمالية.



فجأة، رفع رأسه ليتنشق الهواء البارد، زربت المياه من فمه كأنها حبوب من الكريستال تحت اشعة الشمس.









ارتعش تحت وابل من السهام، فقفز الغزال المنصاب الى الجهة البعيدة من النهر..





لمدة لحظة او اكثر، تمدد الغزال على خاصرته وهو يرفس ويصارع.



ثم جمدت عينيه ولوى راسه، وانقطع لهاثه.
تدفق الدم الممزوج بالزبدة والرغوة من حنكه الرخو ولوث الثلج النقي.



ظهر رجلان من وراء الاشجار وذهبا الى المكان حيث تتمدد طريدتهم جثة هامدة.
كانت رمية جيدة، يا «اينجال».
طبعاً، يا غلام...



لماذا تفكر انني رئيس الايسير؟
سادبر امر الغزال...



احفر حفرة، يا غلام... ولتكن عميقة.



تحت امرك يا «اينجال».
«كونان» انه شاب نشيط أجبره الثار على ترك وطنه «سيماريا» وهو لا يروق له ان يدعي «بالغلام»...


لكن بين محاربي هذا القفر الشمالي الشقر، يربح احدهم اسم الرجل فقط بالعمل المضني والجروح في المعارك.


«اينجال»، ماهر في الاثنين معاً، وفي الوقت نفسه كان يسلخ خاصرة الغزال ليفصل الاكتاف، الارداف والضلوع عن الجثة.


... ثم ينظف هذه الاجزاء الملوثة بالدم من المياه الجارية.


وعندما طمر الاحشاء ووضع اللحم المسلوخ عن العظم في حقيبته...
لن تعرف كلاب «هيبربوريا» من اننا كنا هنا.
قطع «اينجال» عصا بطول الرجل ليجعلها ركيزة ولم يجب...


كان لحم الغزال يتدلى من العارضة المحمولة على منكبي البربرين اللذين اخذا بتسلق المرتفع...
.. واختفيا في الغابة.


هكذا كان مخيم الايسير متخفيا حتى ان الاثنين سمعا تمتمة الاصوات حول النار المتخفية قبل ان يرونها؛ بينما راهم الحارس قادمين.
حياك الله، يا «اينجال»! لقد جلبت لنا طعاماً، انني ارى ذلك بام عيني!
يجب على الرئيس أن يوفر ذلك لرجاله.


الآن، ما الكلمة من «اينجال»؟
لا كلمة، يا «جارل»... لا ارغب ذلك.
وبينما كان «اينجال» يرمق «كونان» الساكت، تذكر الاثنان معاً حوادث الليلتين السابقتين...


... في ذلك المخيم الذاتي، تحت السماء المظلمة.
«ايجيل»! انت من اشهر رماتنا.
خذ معك ثلاثين مقاتلا واكتشف لنا تحصينات «الهيبيربوريا» القوية التي سنزحف اليها سراً!
كما تأمر، يا «جارل»
«اينجال»... هل من الحكمة لتقسم قوتنا هكذا عندما نكون قريبين جداً من العدو؟ يبدو لي انه من الافضل...


هل اسمع جيداً؟ ان الشاب السامري الذي التحق بقبيلتنا منذ يومين فقط... يتحدى اوامري!؟
كنت فقط..
اسكت يا غلام! ان «اينجال» قد تكلم!
لكن رئيس العصابة المهاجمة سيندم على فظاظته...


وبعد ساعات قليلة، اخذ الشاب «كونان» معه للتفتيش عن الصيد، حسب طريقته الفظة لأصلاح ما افسد
والآن، بعد يومين، لقد ظهر لـ «كونان» ان غريزته كانت صائبة.

... لذلك، وبالرغم من صغر سنه، كان فطنا في توقع الامور:

ماذا سنفعل الآن، يا «اينجال»؟

يجب ان يكونوا قد عادوا منذ وقت طويل.

سنزحف!

وعندما اسدل الليل ستاره، زحفوا نحو معاقل «الهيبيربورين» وفي مقدمتهم «اينجال».

... عندما وضعوا الاشارة الحمراء على ثيابهم السوداء، واجتازوا الحدود الى «ايسكارد».

ليس من اجل ابنته «ران» فقط التي استبعدوها منذ اسبوعين...

في تلك الليلة كانوا مثل مجموعة من الذئاب الجائعة. كان مهاجمو «ايسر» يمشون الواحد تلو الآخر بين الهضاب المكسوة بالثلج بينما الضباب البارد يخفي اشعة النجوم

كانوا يمشون بسكينة وهدوء. لليأس والانتقام كان «اينجال» يعرف جيداً ان امله الوحيد في النجاح هو الارتكاز على المفاجأة.

«جارل».. انظر الى هناك!

انها معاقل «الهيبيربورين»!

لكن الفجر على وشك ان ينبلج، لعنة الله على الحظ، لذلك علينا ان ننتظر قدوم الليل ثانية قبل ان...

«اينجال»! انظر الى هناك، ما يتدلى من السور

بلحية الامير

يا للعنة اجل يمكن ان يوجد مثل هذه الشياطين بين الرجال بدل من جهنم؟

ان قلوب الرجال هي اشد سواداً من فتى الشيطان!

في كل الوقت بينما كنا نمشي، كنت اخشى فقط سحرة «الهيبيربورين» الذين يتعاطون الاعمال الشريرة! لم افكر اطلاقاً بمشاهدة هذه!

قد اكتشف «جارل»
كشافتهم المفقودة!

هناك الى فوق وعلى رؤية واضحة في السماء
الداكنة الرامي «ايجل» ورجاله.. كانهم
يرقصون وهم يموتون.

لعن اينجال حتى انبح
صوته وغرست اظافره في
جلد كفه... وبالرغم من تالمه
الشديد في اعماق نفسه لم
يقدر ان يبعد نظره عن هذا
المشهد

لربما سحرة هذه
الارض الملعونة قد
احسوا باقتراب قوة
خصمهم.

لقد تحققت اساطيرهم
المشؤومة بالحقيقة المدلاة
على حجارة الجدار المصبوغة
باللون الاحمر.

لقد عرف الهيبيربوريون من ان
اصحاب الشعر الاشقر هم في
طريقهم الى محاربتهم وعزموا
سرأ على عدم اظهار سرورهم في
عذابهم.

عندئذ، بينما «الايسير» المختبئين،
والمرضى من الهياج والغضب
والجزع يمكنهم ان يراقبوا رجال
جماعة «ايجل» وهم يموتون ببطء
بالشناكل القاسية والسكاكين
القاطعة.


انهم مقاتلين اقوياء ورجال شجعان...
لذلك يلزمهم النهار كله حتى يموتوا.


بينما من سورها «فاماتار» القاسية الملكة «ملكة هالوغا» الشابة تراقب كل شيء وابتسامة كسل على شفاهها الحمراء.


«الايسيرون» مرضى من الهيجان والغضب، يراقبون ايضا...
لكن لا يمكنهم القيام بأي عمل.
انهاجم «جارل»؟ من الممكن ان نقدر...
لا! انني رئيس هذه المجموعة المهاجمة... ولا اقدر ان ارمي بحياة هذه النفوس هكذا بعد ان خسرت هذا القسم منهم
و«كونان» عرف ان اينجال يتالم اكثر من الجميع.


وعندما اتى الليل، بقي الاسرى مختبئين... وبينما تستريح الرجال، «اينجال» صمم ما يفعل، وجاء الفجر.
احدهم لم ينم اطلاقا.


من الجائز انه فعل ذلك لانه متجدد في حياة القتال، «كونان» الشاب لا يزال يعارض فكرة «اينجال» بارسال الكشافة لوحدهم.


او من الجائز لانه اجبر على ترك بلاده بقوة القتل وهو متشوق الان لربح اعجاب اصحابه الحدد.


مهما يكن سببه، تصرف «كونان» كما يستطيع «السامري».

تسلق الجدار لم يكن بالسهل او الصعب كما توقع «كونان»

بالحقيقة رجال الاراضي الشمالية، ما عدا بلاد السامرية، لا يتقنوا التسلق كما يفعل شعبه... او بالاحرى لا يجب عليهم ذلك، بما ان القصور الصخرية نادرة في البلدان الغير متطورة.

فقط «الهيبيربوريون» المبغضون اطلعوا على السر منذ أجيال بواسطة عوامل مجهولة، وتعلموا كيف يبنون القصور العظيمة هنا في بلاد الثلج والجليد.

متسلقاً باصابعه القوية كالحديد. كان الشاب البربري يريد ان يصل ببطء وبكل تاكيد.

واخيراً، وصل الى الفجوة التي يرمى السهام منها والتي كانت هدفه بالرغم انه كان يعرف تماماً انها ضيقة والدخول منها لن يتم من دون صعوبة...

انه على بعد من الارض لا باس به لان المسافة لا تتجاوز اليردات الكثيرة.

حتى لو جاءت السحرة اليه فانه.

زفر كل الهواء من رئتيه حتى يضمر صدره ودفع بنفسه من خلال الجفوة...

لقد اجتازها بصعوبة فائقة بعد ان اصاب جسده بعض الجروح والرضوض.


فوجد نفسه اخيراً في غرفة مستديرة صغيرة:


وبعدها صعد الشاب البربري الدرج الذي يقوده الى الظلمة.
عيونه على كل حال كانت عيون نمر الهضاب وليس «بالهيبربورية».


سريعاً قد تمكن من الوصول الى المكان الرئيسي... والى طريدته:
انه اول «هيبربوري» يشاهده.


كله اسود ما عدا الوجه والعيون والشعر فهي بدون لون..


كانه شيطان من الجحيم المظلم.


لكنهم احياء مثل الباقين...

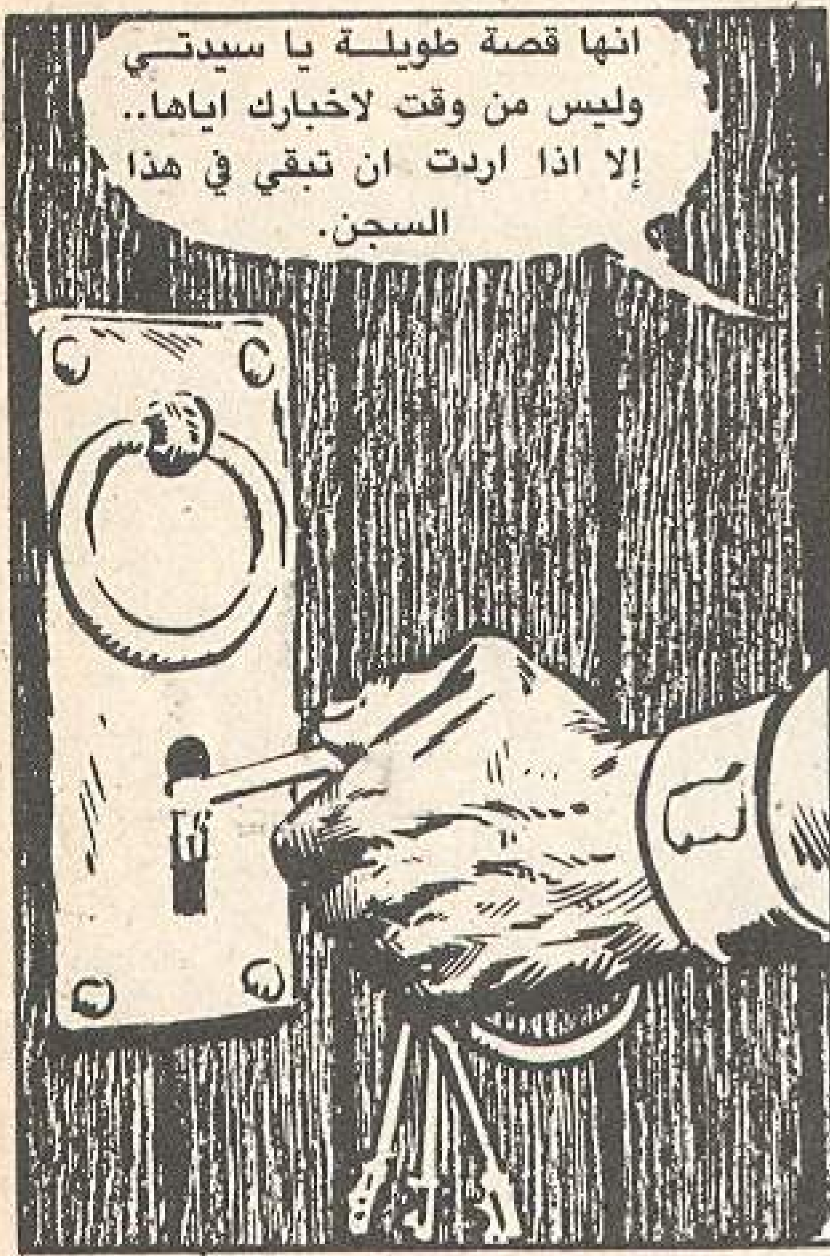

.. كما اكتشف «كانون» بسرعة..


ثم بعد ان وضع الجثة في غرفة فارغة وانتزع مفتاحها...
«ران»! «ران»! ابنة «اينجال»..!


هل انت هنا؟
ومن تكون انت؟
بالرغم من كل ما حدث رأى «كانون» انها لم تجزع او تخاف.


حقاً اذن، يجب ان تكون هذه ابنة «اينجال»... التي لم يرها اطلاقاً.
انا السامري «كونان»... انني عضو في جماعة والدك المهاجمة؟
اخفضي صوتك حباً بحياة الأمير!


من انت لتعطي اوامرك لـ «ران» ابنة «اينجال»؟
انني مسرورة لمجيئك. لكن لماذا لوحدك؟!


انها قصة طويلة يا سيدتي وليس من وقت لاخبارك اياها.. إلا اذا اردت ان تبقي في هذا السجن.


تعالي! يجب ان نتحرك بسرعة!
وللمرة الثانية.. اخفضي صوتك!
جعلت نبرة صوته المرأة الايسيرية تطيعه... بالرغم من انه لا يكبرها بالعمر.


كانهم اشباح قطعوا الممرات المظلمة
يمكن ان تكتشف امرنا السحرة في اية لحظة. اذ كان علينا ان نهرب من ذات الطريق التي جئت بها فاننا نحتاج الى تمويه في الزي.
هذه غرفة المخزن!


ما تريد ان تفعل ببرميل الزفت؟
لاحظت دون شك ان حيطان القلعة هي من الحجارة.. لكن السقف والعواميد التي تسندها فهي من الخشب


هل يجب ان اقول اكثر..


من أجل ابنة اعقل وابدع انسان كفاية ان يكون رئيساً «ايسيرنا».


فاندلعت النار وعبق
الدخان الاسود في الممر
وراء الهاربين...


حالاء، اركضي بسرعة جهنمية!


... حتى وصلوا الى تلك الفجوة
في الحائط التي دخل منها
«كونان».
حسنا! لم يجد
احد الحبل
الذي تركته هنا.
لو
كانوا
وجدوه..!


لكن «كونان»
ليس بالشخص
الذي يتروى..
... عندما يكون
في حالات
مستعجلة.


كم سيلزم السحرة من وقت لتكتشف امر
احتراق اجزاء القلعة الخشبية. فان «كونان»
لا يعرف...
لكنه جعل هذا التمويه
المخيف ليشغل انتباههم
الكامل...


وقت كاف للمنجد
والمستنجدة حتى يصلا
الى الارض المتجمدة
بامان.
لا تجزعي ايتها
الفتاة! لقد
قطعنا اسوأها



«اينجال»، «جارل» «الايسير» غمره الفرح عندما ضم فتاته الضحوك الى صدره.
منذ بضع لحظات، كنت في حيرة من ان نقوم بالهجوم او نعود الى ديارنا خائبين.
اما الآن، فقد عادت ابنتي الي... وقلعة «هالوغا» تبتلعها النيران!
وهكذا صنت شرف «الايسرين»..



.. ونحن مدينون لك ايها الشاب السامري.
دعا «اينجال» الاصحاب الى موائدة المكسوة باشهى المأكولات بمناسبة رجوع ابنته.
وفكر «كونان» ان الايام الحلوة الماضية قد عادت الى ديار «الايسرين»



والدي! هل تعتقد ان السحرة ستلحق بنا؟
لا يجرؤون على ذلك يا ابنتي.. واذا نجا قسم منهم ولم تلتهمه النيران فان ذلك سيتم باعجوبة.
لا جدوى من بقائنا هنا حتى نتبين الامر!



لننطلق يا رفاق! لا تهتموا باخفاء آثار تحركاتنا!
طريق عودتنا سهل للغاية.
قال «كونان» الافضل لهم ان يعودوا بالسر... لكنه لم يتفوه بكلمة لانه جرب مرة ولم يتقيدوا برايه.



وفوق ذلك فكر انه واصحابه الايسيري كان يمكنهم السيادة مع قليل من الجهود على القلعة قبل حدوث الليلة الشمالية المبكرة.
ومن قمة قلعتها، كانت تشاهدهم الملكة «فاماتار» منطلقين فابتسمت بالرغم من ضراوة النيران.

من وقت الى آخر كان احد «الايسيرين» يضع اذنه على الارض ليتسمع...

لا اسمع صوت طبولهم.

اذاً نحن بمأمن! بكل تأكيد لا يمكنهم اللحاق بنا وهم على الاقدام

ولم ينقض النهار بعد...

انظر يا «اينجال»!

شخص يلحق بنا

كلا! لا يوجد احد.

انه على صواب! رجال على الاقدام تتعقبنا.. من الجائر ان يكون نصف القيادة وراء!

كنت لا اصدق ذلك لو لم اشاهده بام عيني.

في اول الامر، كانوا ما عدا «كونان» واحد «الايسيرين»، لا يشاهدون إلا السهول الشاسعة وراءهم.

ماذا علينا ان نفعل يا والدي؟

لنقف ونقاتل او..؟

كلا! ليس من السهولة ان نهاجم وندافع في مثل هذا الضباب الملعون.

لنمضي ولا نتوقف لشيء!

للمرة الاولى، وافق «السامري» الشاب مع «جارل الايسيري».

بدأت العصابة الهاربة تتباطىء في سيرها عندما اخذت الشمس تختفي في الافق.

ومع الوقت، ارسل القمر نوره الخفيف فوقهم من خلال الضباب الذي كان يشملهم.


سار «اينجال» بخطوات ثابتة وسريعة كان يصعب حتى على «كونان» ان يلحق به .. ومع ذلك..
«جارل»! انظر الى هناك من خلال الضباب! اننا ملاحقين


متتبعين من «هالوغا»! لم يخففوا سيرهم اطلاقاً، كما فكرنا!
بالاحرى.. انهم تقدموا في ملاحقتنا!
يبدو انهم لا يتعبون..
ويبدون غرباء في طريقة مشيهم!


اصعدوا الى تلك القمة يا رجال وبسرعة!
وهناك سنتوقف..


.. ولنروي رؤوس سيوفنا العطشى بدم «الهيبربوريين»


مثل المقاتلين الحقيقيين في كل مكان، ان التحضير الى معركة دامية دب النشاط والحماس في نفوس «الايسيرين» فانتشروا على طول المنحدر وفي الضباب.


ورفعوا سيوفهم بايديهم ليواجهوا من علو مهاجميهم.
لا تدعوا ضربات سيوفكم تذهب سدىً يا رجال!
بل دعوا كل ضربة تقضي على واحد منهم!


لكن بعد لحظات، كانت الرماح والسيوف الحديدية تلمع في ضوء القمر الخافت.
حبا بـ «أتالي»!
يبدو ان رماحنا قد ابطأتهم ولكن ليس كفاية.
وثم.. بما ان المهاجمين كانوا يصعدون الى فوق كانهم مثل الرجال السائرين وهم نيام.. او مثل الدمى التي تحركها الخيوط.


.. فجاة راوا من يقاتلون!
يا الهي! هل ترى...؟
نعم يا «اينجال»! انهم غير «الهيبيربوريين».. على الاقل، ليس كلهم.


انهم رجالنا.. ان الكشافة التي ارسلتها بقيادة «ايجل الرامي».
انظر! ان القلب منزوع من احشائه..
انه يستمر في التقدم.. مع جنود الموت ورائه!


والذين هم «هيبيربوريون»... كانوا محروقين ومسودين.. كانهم ضحية النار التي اشعلتها!
«ايجل»! تراجع!
لكن هذه المرة لم يتراجع «ايجل» بل تقدم.


سامحني يا اخ!
وبضربة واحدة، قطع جسد الرامي الى قسمين..
فقط حتى يدع جثة السامر المكثر تاخذ مكانه!

وعلى طول المدى، كان الرجال مندهشون وهم يصرخون باصوات مبحوحة حين وجدوا انفسهم يقاتلون اجساد اصحابهم الموتى الذين قضت عليهم خناجر «الهيبيربوريين» الظالمين...

كانت رائحتهم تسقم.. وسيطر الخوف والرعب على الجميع.

مع العلم ان المضيفين كانوا يعجون بينهم بدون هوادة..

وجنود «الايسيرين» كانوا يندحرون مثل الموجة تلو الاخرى

والبرابرة الشقر يقاتلون بشجاعة ولكن بدون امل...

لان، عندما عدوك يقدر ان يستدعي الاموات من جهنم لمحاربتك.. اي انتصار ترجو؟

يقف «كانون» في الصف الثاني من القتال.

هكذا، عندما سقط احد المقاتلين من امامه.

قفز «كونان» الى الامام حتى يملأ الفراغ في خط النفوذ!

وبعد برهة، جمد دم البربري الشاب من الرعب..

براس ام بدونه كانت الاجسام المصفقة تنهض...

وتفتش عنه بايديها المعظمة وسلاح «الهيبيربورين»!

كيف يمكنك قتل الذين قد ماتوا فيما سبق؟

هذا الاول، لكنه بعيد عن الاخر، وقت سال «كونان» السامري هذا السؤال.

واكثر من مرة ايضاً، هذا سيكوز جوابه:

ما لا يمكن ان يقتل؟

يمكن ان يكون قد قطع الى اثنين!

هنا ايها الاموات! قاتلوا فيما بينكم!

«اينجال»! اين...؟


ونظر بسرعة الى صف «الايسيرين»... او
بالاحرى ما تبقى منه.. راى «كونان»
«اينجال» بين جثث «الايسيرين»
و«الهيبربوريين».
اخذاً معه دزينة
من اعدائه...
يعوي مثل الذئب، «كورم» القديم اخذ مكانه
يلوح بسيفه بين الجثث الميتة.
لكن الآن قد اضمحل
الحظ واوشكت
المعركة على
النهاية.


اذ بصوت بارد عم المكان.
لا تقتلوا
الجميع!


خذوهم احياء على قدر ما
يمكنكم. فقط الاسرى!
ملكة «فاماتار» قالت
لتكن قرون قديمة!
انها شخصياً تامر
هؤلاء الجنود
الموتى السائرين!


استمروا في القتال
يا ايها «الايسيرون»!
لا تستسلموا..
حتى الى الموت!
من هذا...؟
صوت امراة اخرى...


لكن هذه المرة كان صوت
«ران» ابنة «اينجال»
هاجمت والسيف مسلط بيدها.
لا اكثر من امراة
سامرية شجاعة
وقديرة ماهرة
بحمل السيوف.


وفي اللحظة، جال في خاطر «كونان» اليائس فكرة...
«ران» لقد خسرنا
المعركة.. لكن انت يجب
ما الفائدة اذا عشت او مت.. عندما
يموت والدي...؟

كان والدك فعل مثلما افعل الآن، ايتها الفتاة!

....

تعال الآن!

ان «الايسير» يهاجمون باسلحتهم الثقيلة الآن...

ان «السامري» شق طريقه بين الاعداء وهو يحمل الفتاة... ونزل بها الى اسفل الهضبة وبين الجثث المنتشرة على مدى المنحدر.

ونزل بها الى اسفل الهضبة وبين الجثث المنتشرة على مدى المنحدر

حتى ان ملكة «فاماتار» لم تلاحظ اقترابه، لانها قد تاكدت من انتصارها...

..حتى ايدي حديدية قبضت عليها وانزلتها عن ظهر حصانها الاسود الكبير.

هنا يا ملكة الجثث! حتى «بوغ» معك...

حتى ان اجدادي لا يمنعوني من قتل امرأة...

فكيف بالاحرى ساحرة!

...

حسناً الآن يا «ران» ابنة «اينجال»! لقد سافرنا بعيداً وتعذبنا كثيراً حتى نخلصك.

اركبي الآن هذا الحصان.. وصلي حتى لا يكون ذو علاقة مع «فاماتار»

لكن... لا يمكنني ان اترك شعبي! انا...


اجلبوهم، يا جنودي اجلبوا الجياد..»
اجلبوا الاثنين معاً!!


في لحظة سابقة صمم «كونان» أن يمتطي الحصان من وراء السيدة الايسيرية.. ولكن الآن...
ـ كلا!! كلا!!
ان الجثث الحية قد وصلت الى عنقه وساعده الايسر!


اركضي ايتها الفتاة، اركضي
الى «ايسجارد» والأمان


عندئذ، وبينما حصانها الاسود يثب عبر الارض المتجلدة، تطلعت «ران» الى الخلف لترى «السيمريين» يقفزون فوق الجثث المقاتلة


بالامكان استبدال الحصان والفتاة لا تعني لي شيئاً.
والآن ايها الجنود عودوا بالاسرى الى قلعة «هالوجا»


لان احداً من عبيد «الهيبيربوريين» لن يعود .
لانه بالحقيقة قال...

وبعد قليل، عبر السهل سار عدد من الاحياء الايسرين صوب الشرق في ضوء القمر الخافت مقيدين بسلاسل حديدية.

الموتى المشاة اولئك الذين لم يتم تقطيعهم الى اشلاء احاطوا الاسرى وقادوهم الى قلعة «هالوغا»..

وقد كتب في النجوم التائهة ان «كونان» سوف ينجو من الهيبيربوريين الاقوياء. توقف «كونان» برهة ثم اختار ان يسير باتجاه الغرب عابراً حدود «بريتونيا»



لكن هناك تعزية ضئيلة للمارد السامري في هذه اللحظة الحرجة.



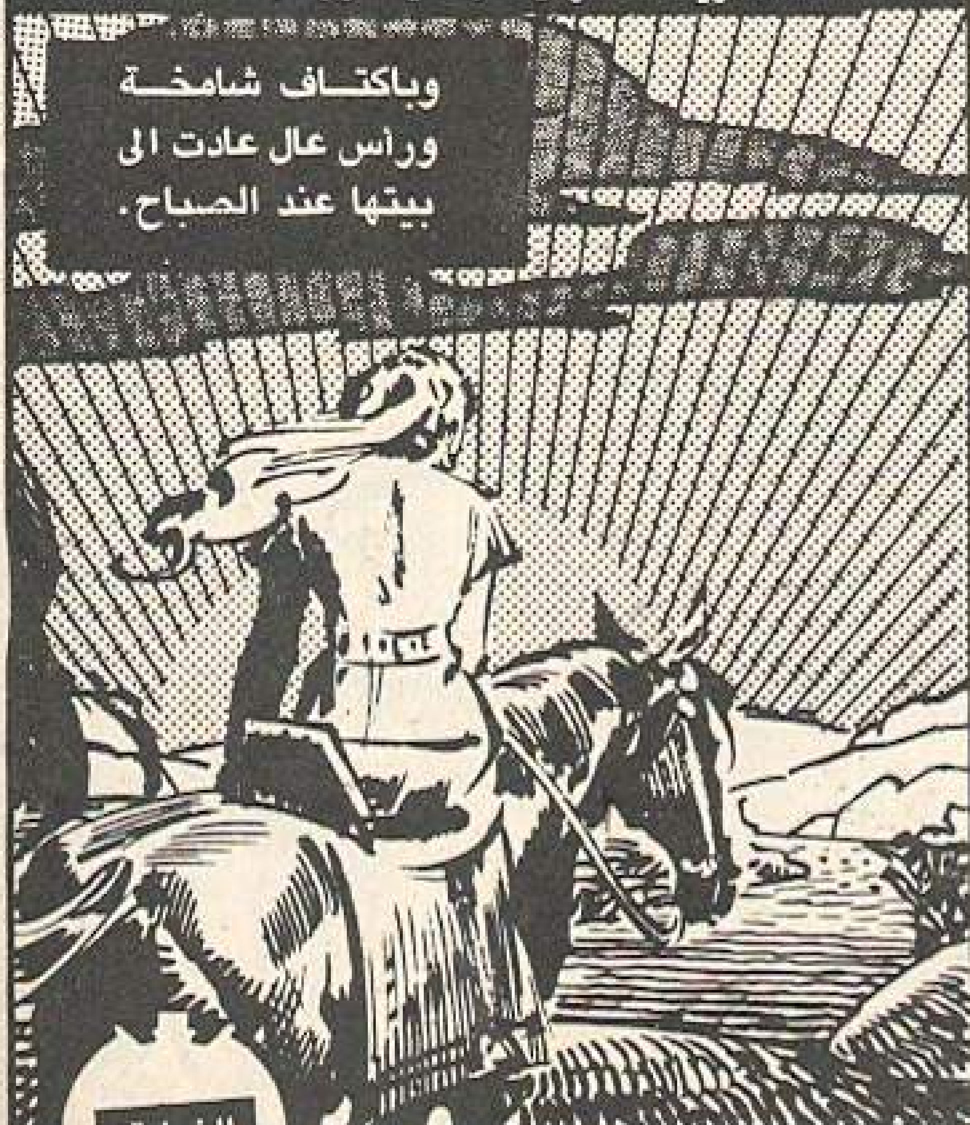
يمكنك ان تمزقنا ـ فننزف ونموت ولكننا رجال من الشمال ـ يمكنك تقييد اجسادنا. يمكنك اغماض عيوننا ـ يمكنك ان تحطمنا تحت السماء الحديدية...



لكن قلوبنا ستبقى فخورة وحرة.



لكن كلمات هذه الاغنية العنيفة قوت عزيمة «ران» واحيت روحها



هدير آلة البث تتـلاشى
صدى ايقظ «لين سان» الـ

النمر الأبيض

قال الرجـل: امامـك خيار، ايهـا النمـر الابيض

قال المرأة «بريلالي» بان لا خيار لك يا آيب براون».

إن اشعة الشمس المحرقة. تقتل الرجل وتقضي عليه

حياة هذه المرأة مقابـل «شـاب السرير»

انا آسف. ايها النمـر! اعتقد اننا فشلنا

الخيار. لكن المرأة هي اخته، و«جاك هارت» صديقه

عليك استرداد حقيبة لا تريدها من رجـل قتـل العديـد من النـاس للحصول عليها.

وتذكر ان هذه الرحلة يفترض ان تكون عطلة.

انا بانتظار جوابك، ايها النمر

سلسلة «نوشاكو» تؤلم عنق «أويلدا أيالا»

الاسم الذي يمكن أن تناديه هو الصمت

لقد قبض على «هكتور»

انني لا الومه

فليذهب إلى الجحيم... لقد كان بطلا فائقاً لا يقهر منذ اثني واربعون ساعة خلت

و«بلاكبيرد» لم يتحرك منذ ان اصيب براسه!

كيف اعلم بانك ستنفذ ما تقوله، ايها السيد!

انظر، ايها النمر! لقد قبضت لاستعادة إبنة «فيليب هارت».

لم يدفع لي المزيد لاثارة المشاكل.. وأحب وضع الميزانيات لمهنتي.

«بلاكبيرد»

ماذا؟

استيقظ

كل شيء موجه على النمر. لم يشاهدوه.

حسناً، يا جيمي الصغير، لقد عدنا الى العمل ثانية.

لا تيأس

انظر!

إلا إذا اردت أن تكون دائم الحذر

عليك الا تثق بشرطي إيطالي، ايها الصديق.

ماذا...؟

هــ...هكتور!

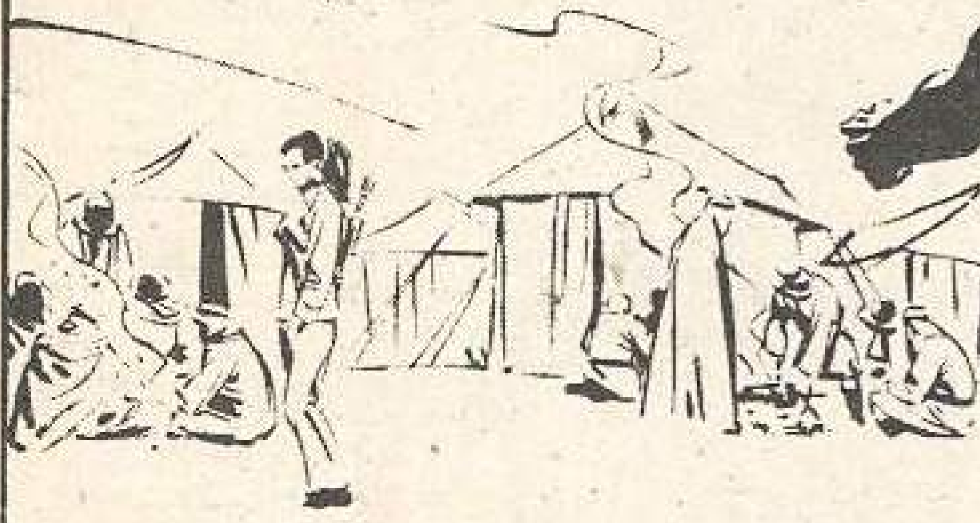
«النمر الابيض» يحدق بالرجل الذي حاول استغلال حياة شقيقاته


وفي نفس الوقت، وعلى بعد محيط..
اتل صلاتك ايها الشاب الملون
لأن هذه اللعبة انتهت الآن!


لعبة؟ ستلاقي حتفك، يا «ايب براون». وهذه لعبة فقط.


لـ «بريلالا» التي يعني اسمها: هي التي تلمع
ليرحمنا الله، ايها السيد براون


البدو هم الذين يسكنون هذه البقعة.
بالنسبة لهم، اختيار الانتصار ليس ماديا

سينتصر أحدكما، ترى من سيربح؟
سالهو معك بشان ذلك ايها الشاب الملون

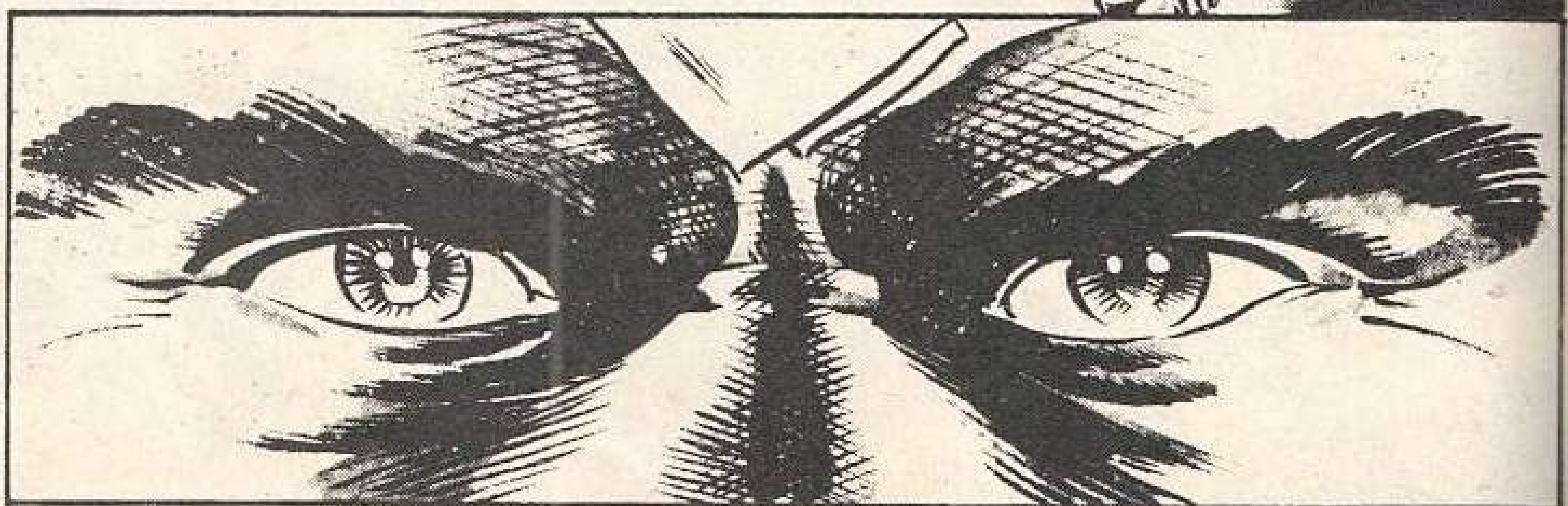

سأدعك تقوم بحركتك الاولى


وفي مكان آخر من المخيم
امامك خيار!
القفز او الموت حيث تقف!
اهذا هو الامر؟
اجل، انه هو.


لا تتحرك.


كما تشاء


كان الزمن يتباطا لك، ترى مقلب المسدس يعود الى الخلف


تسمع قرعا خفيفا وتدرك انه قلبك
ربما لن تسمع هذه الاصوات ثانية
مسكين «بلاكبيرد» لن تدفع له ابدا ثمن الخبز الذي اعطاك اياه للعطلة.


... اريد ان اقضي عليكما
ماذا بحق الجحيم..؟
قلت دعها وشانها!


انه مذهل..
هذا الشاب يثب كالارنب


راقب حيث تطلق النار، يا «بلاكبيرد»!


خاصة عندما يصيبك الهدف


جزيل الشكر، يا جيمي
لا تذكر ذلك، يا «ناثان».


اين شجاعتك الآن، ايتها الخنزيرة؟


ام انها تعني قتل امراة؟


الن ترد ايها السيد؟
الا اذا كان جوابك ضرورياً.
انهض قبل ان..
على السرير، وجه «جاك اوف هارتز» يتحرك

غريزة.

يد تتحرك اسرع من الفكرة تحولها الى حركة.

رصاصة واحدة، ايها الشاب الملون

هذا كل ما تنتجه.

وانتهى الأمر.. خلال ثانية

«ايب براون» يشعر بالصحراء تمسك بجسده باصابع رملية.

كان هناك منتصر. اذا حرصت «بريلالي» على النتيجة فانها تخبئها جيداً.

وترمي جانبا قميصا غير مفيدة

«جوبلايلي» اخبرك بشأن تلك الحقيبة خلال عودته من نيويورك.

والان حصلت عليها! انا! الشافة!

وبعدئذ لم يعد يشعر بشيء ابداً.

سيىء جدا «ساتمتع برؤية الأفاعي تنهشك.

ارتداها اخيرا رجل اسود راحل.

انقبضت الكلمات في صدرها.

هذا مضحك، اليس كذلك؟

وارسلت انيناً خافتاً

غير معقول.

اوه، ايها الرجل

وتفاجا حتى الذين تركوا المفاجاة كرفاهية لا يكترث لها.



انذرتك، ايها النمر! قلت لك بانني لا أريد مشاكل.
لكنك تهدد مصالحين

لا احب ان تعقد العمولات دون تدخلي.

راسي يؤلمني
كيف تركته يصيبني هكذا؟

المفروض مواجهة الموت بحركة جهنمية
بينما قررت الوصول الى ما ابتغيه.. ابن «فيليب هارت»!
كلا! ارجوك لا تفعل...!
«أويلدا ايالا ابعدته إذن.

لكن هوية اخيها ضائعة الا اذا فهم المعتدي اللغة الاسبانية.

وهذا ما لا يجيده
الا اذا اعطى الوقت الكافي للترجمة..

خلال طيرانه نحو الاسفل الى الشارع!


السيد براون؟
لا تتكلم.


النقطة التي كنت قدير عليها مضت منذ وقت طويل
هل التقطت تلك الرصاصة؟


لماذا يكررون دائما ما هو واضح؟ الا يرون؟


ولماذا الشمس حادة الى هذه الدرجة؟
كلا!
كلا!
لقد اطلقت عليه النار! مات! لا بد من ذلك؟


انه على قيد الحياة.. الحمد لله.


المبارزة غير معروفة النتائج...
مع ان.. يجب قبول المعجزة كانتصار!


معجزة
انها خدعة.. للتاكد من انك تتقاسم الحقيبة مع «الرجل الملون».


لكن ذلك لن يحدث
الا اذا الشامة


يا الهي! الحفرة!!!
نسيت انني كنت على حافة...
بو... و... و

مرت لحظة ثم اخرى

هل انتصرت عليه، ايها النمر؟

أجل، يا صديقي.

اجل!

انتهى صراخ الرجل الملقب «بالشاقة»

وبدات الافاعي تزحف على جانب الحفرة.





ما زلتِ احس بالسلسلة حول عنقي.

بامكاننا احضار الطبيب، ايها السيد أيالا... على كل حال...

نحن في مستشفى.

تعلم، يا جيمي، اعتقد اننا تصرفنا جيداً.

معلوماتنا بانه ميت.

هذه لك، ايها الامير اسلمها لك كما وعدت.

اعلم ما هي.. وماذا تعني لك. لا اطلب شيئاً إلا ما اتفقنا عليه سابقاً...

انا على يقين باني ساجد الرجل الذي يستحقها

كما ترى... وجدت هكذا رجل!

هز البدوي رأسه.

حدقت «اويدا أيالا» في الموت حول عنقها

ولا يمكنها فهم ما تراه في عيني اخيها.

«أويلدا»

لقد تم الامر، يا «ايب براون». لقد وقعوا بالايجاب.

الخيار القادم هو الآن...

لك.

نود ان تفهم عما تتحدث حقا.

وهبت عاصفة صحراوية عليك

وفجاة لم تعد تفهم شيئاً بسبب حلول الظلام الحالك.

شعر النمر بذلك في عقله، بداية صراخ

لا تتحدث معي، يا «هكتور»

بو... و... و

انت شيء آخر.

يمكن ان نموت الليلة

انت قتلت رجلا

لم أعد اعرفك! لا اعلم ماذا اصبحت

لكنك لست شقيقي

وبعدئذ طغى عليه الصراخ، متفجراً معه في داخله

مرخياً ثقله على عقله..

... يا للشيطان!

مازجاً كل شيء بالألم، بالجراح التي يدركها المرء بمعرفة جراح غيره.

حتى تصبح الجراح صعبة التحمل.

أعد الي أخي!

كلاهما يزايد على الآخر

إكراماً للرب

كفى

قف!

وفي تلك اللحظة، داخل فكر «اويلدا ايالا»

مات شقيقها..

انها بامان الآن. لا حاجة لها لتصغي الى كلمات هذا الغريب امامها، هذه الاكاذيب التي تهدد حياتها.

كل شيء سهل جداً مات «هكتور» اذا كان الامر كذلك.. فلا بد ان يكون هذا النمر الابيض شخصاً ما، او شيئاً اخر.

لن تحاول تصديق الكلمات التي تهدد سلامتها

كل ما تريد ان تفعل هو الموت، وهذا، على الاقل... يمكنها التعامل معه.


لكن كل ما يراه «هكتور» هو الصمت، دون ان يعلم انه وقت الصلاة لماضيه الخاص
«آويلدا» انا اشعر معك يا امرأة
انا معك...!


لا حيلة لي بما اصبحت، يا اختي! لم اختر ذلك.
لكن لا يمكنني التنكر له ايضا.
كنت لا شيء، يا «أويلدا»! شيء تافه على الطرقات!

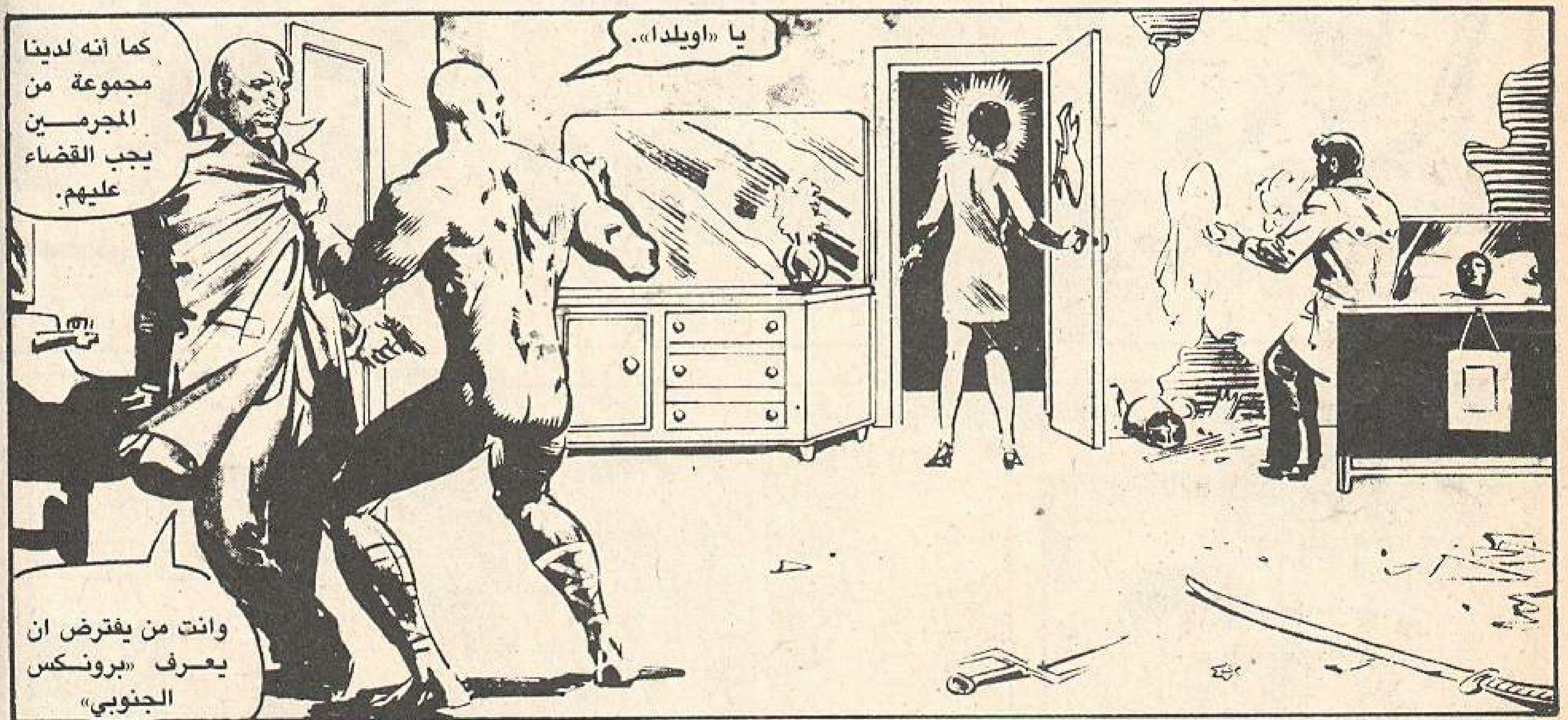

غير بعيد عن الشر.
وذكي قليلا لاكون مثل أخينا «فيليبو» ! مهملا!
ثم حدث هذا! لا اريد التوقف، يا اويلدا.
هذا ما كل حصلت عليه


الا يمكنك اخبار السيدة بانني لم اصغ؟
لستما على نفس الكوكب.. وحدكما في نفس الغرفة


اعط الفتاة، فرصة، يا «بلاكبيرد»
الكل يستحق فرصة.
لم يفهم «النمر الابيض» لماذا كانوا يتحدثون، لماذا نامت اللحظة بالنسبة له.


لماذا شقيقته، التي لم تقل شيئاً، ابتعدت عنه.
والتي يبدو انها لا تراه، نظرها موجه اليه تماماً.
سآخذك معي الى منزلي
والدتي ستهتم بك
ولكن بعدئذ، لم يخبره احد بانه مات.


واذا عرف «بلاكبيرد» و«دنجلو» ذلك، احتفظا بذلك لنفسيهما.
لا حق لك بذلك، يا «بلاكبيرد»!
حق؟ عما تتحدث يا اخي؟
هل انا المسؤول عن فشلكما بالاتصال؟


يا «اويلدا».
كما أنه لدينا مجموعة من المجرمين يجب القضاء عليهم.
وانت من يفترض ان يعرف «برونكس الجنوبي»


ماذا بشأن ذلك، ايها النمر، اما زلت معنا؟
انا..
من الافضل التفكير بسرعة. لن تعرف متى يحاولون مع صديقك ثانية.
وبالنسبة لايقافهم هذه المرة..







في «برونكس» الجنوبي

انت دلنا على الطريق فقط. نريد الذهاب الى شارع «اوبليس»، رقم ١٤١، ملهى «إل تايغر»...

الشمس ترسل اشعتها الذهبية على صبيحة شوارع مدينة نيويورك.

تبدو كالجحيم! هذا شارع «٤٢ ن. د»... والشمس باهتة ككل شيء، تنساب، عند الامكان عبر الفضاء الرملي.

ولا حتى المياه الوسخة التي تستطيع عادة التسرب الى كل شيء.

ويمكنها البدء باحداث ثغرة في النفايات المتراكمة منذ الليلة السابقة.

ولكن اهتمامنا لا ينصب على الطريق

ولكن على شخصين مرتمين على مقعد خشبي امام مكتب «اتحاد الوسترن».

«لين سان» ولوتيس «شينشوكو» ينتظران الرسالة التي ستضع حداً للياليهما الطويلة

«لين سان»؟

لا جواب. مستسلما «للنوم، بعد ان وصل الى نهاية القضية، لن يتنحى عنها الان.

ايها السيد؟

أرجوك. لا بد انها الرسالة التي طالما انتظرناها


يجب ان نبذل جهدنا لمصلحة البلد




«لوتيس»؟
«لوتيس»؟ اهذا جوابنا؟
من «بوب»؟




هل طلع الصباح حقا؟
ايها الشاب! الرسالة!


هذا استغلال، اليس كذلك؟ اعتقد ان هذا يعني انني استطيع الذهاب الى البيت الآن.
آمل ان يكون جيدا




انباء؟


«لوتيس»!
دعني وشأني، يا «لين سان»!
أرجوك.


الا ترى؟ هذه غلطتي! كل شيء!
تدخلت بينك وبين «بوب»! دمرت «ابناء النمر»
أبعدت «بوب».


وقتلته!
«لوتيس» كلا!


«لوتيس» أجل
انتم الثلاثة انقذتم حياتي.. وكانت هذه مكافاتي لكم! ضاع «ايب» في الصحراء! والآن «بوب»...


انتهى امر أبناء النمر، يا «لوتس»! اللعبة أخذت مجراها.
لم يكن أحدنا مرتبطاً بالآخر عدا الأمور الخرافية.
انهدم كل شيء عندما ادركنا ذلك! كنا المحرضين في حركة طبيعية...


وانت الامرأة التي وقعت في غرامها.
لكن ماذا بشأن «بوب»؟
البرقية تقول بانه تائه.. مثل «أيب»... ولا شيء يؤكد موتهما.


ونحن، يا «لوتيس»، على قيد الحياة
يجب ان نبذل جهدنا لنساعد الحياة.


كندا
لا فائدة؛ يا «ريك». نصف الملاحين عادوا الى المخيم الاساسي
والنصف الاخر متعبون لدرجة انهم بدأوا يشعرون بانهم يحفرون قبورهم بايديهم.
«ريكي»؟
«ريكي» انتج بعض افضل الافلام في هوليوود خلال السنوات الاخيرة. ولقد ناضل الكثير للوصول الى ما يريد: المال، التجهيزات...

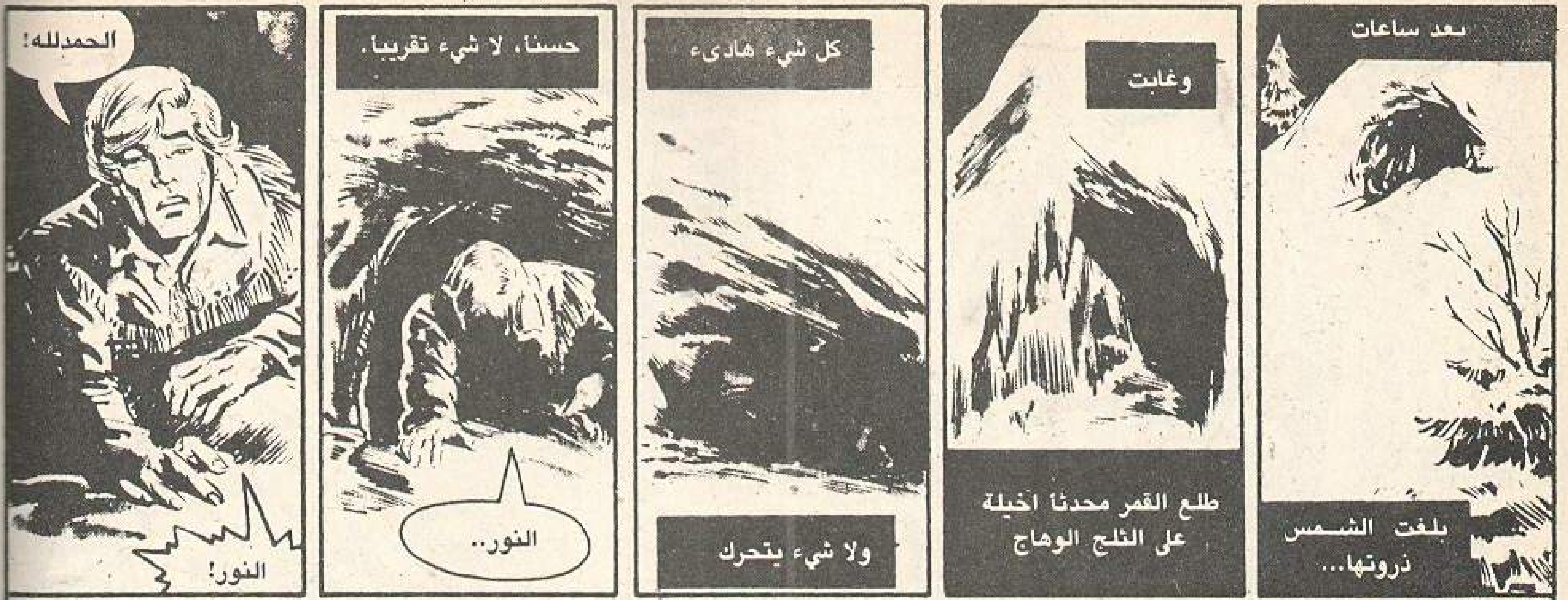

او اصدقاء
أ أنت بخير، يا «ريكي»؟
وفي النهاية، لم يترك احداً منهم ابداً.


وخاصة الاصدقاء
اعط الامر برحيل المخيم، يا «مارتن».


قل للسيدة غرانت باننا سنتوجه الى «لوس انجلوس»
لقد انتهى التصوير.
ولتتصل بالمصرف لتغطية نفقات نقل التجهيزات الضخمة.


لانه يوجد رجل مدفون تحت ثلوج هذا الجبل! رجل اعتبرته صديقي
وسأحفر المزيد.. حتى لو لاخلاء جثته فقط.
حتى لو اضطررت للحفر بنفسي.

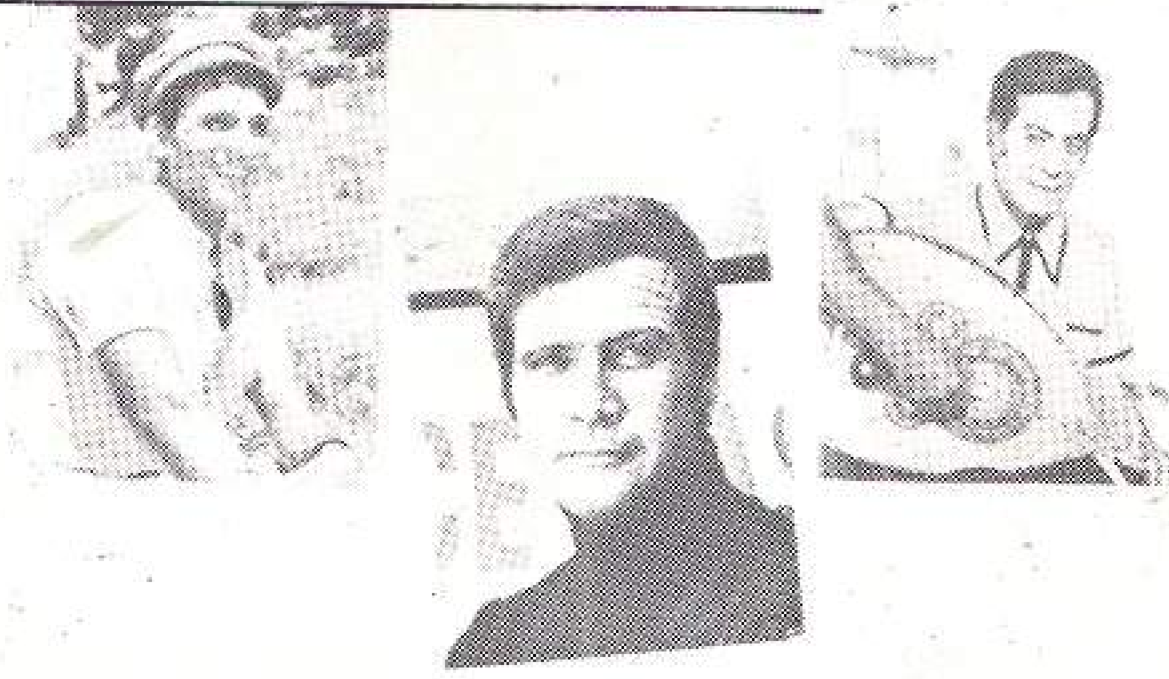

ولكن لن يبقى «بوب ديموند» وحيداً هنا!







ابتداء من ١٥ الشهر القادم ستعود «الرجل الالكتروني» للصدور كل اسبوع



صور لكبار النجوم

دائماً صور حديثة

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠ سم لنجومك المفضلين ، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدعك

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً .

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نبللي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المراة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست ماجرز
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك «بارينا»
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن مورلي
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داتي
٧٢ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كلتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
١١١ – بروش لي
١١٣ – لي ماجرز
١١٤ – باد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....

العنوان ....

....

ارجو سرعة ارسال الصور التالية

رقم الصور ....

....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الرجل الإلكتروني»


عبد الحليم حافظ




المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.

الاسم : ____________
العنوان : ____________
____
العمر : ____________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص. ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» t shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك المطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


عرب كوميكس
www.arabcomics.net